

★ AL K

★ August 1933 - No. 72 ★

في هذا
مسابقة الظلال
العدد

الكوكب

والدُّرِّطال



★ ملحق فني رياضي
★ المصور

★ العدد ٧٢

★ الاثنين ٧ أغسطس
★ ١٩٣٣

★ ٥ حلقات

المعدة موسم
الطربة المصرية المحبوبة التي تعمل الآن
في سوريا حيث لقيت نجاحاً عظيماً

american
University in Cairo

مدرسة اوسليفايه
في ثلاثة أوضاع تمثلها وهي تقوم بأحدى الحركات
الرياضية التي تساعد في الاحتفاظ برشاقتها



تمثال فنانيها

على ذكر تمثال سيد درويش

كان المرحوم سيد درويش مدرسة قائمة بذاتها، مدرسة حديثة نشرت تعاليمها فجأة فأحدثت انقلاباً كبيراً في موسيقانا . كانت هذه المدرسة الأولى في نوعها والآخره في عصرها فلم تكن تثبت تلك التعاليم الجديدة ، حتى جرف للوت أساسها واقتلع بليانها بموت مؤسسها البارع الفنان سيد درويش

ومع أن القاهرة هي التي كانت ميدان عمله وفي سمائها لمع نجمه وتألّق سناه وذاع صيته ، مع هذا لم تقم بواجبها نحوه كما قامت وتقوم الاسكندرية مسقط رأسه بشكرهم ذكراهم

وقد أعلنت أخيراً لجنة تخليد ذكرى عطاء مصر، التابعة لجمعية هواة الفنون بالاسكندرية استعدادها للاحتفال بالذكرى العاشرة لوفاة المرحوم سيد درويش في ١٥ سبتمبر القادم ، وذكرت أنها ستعد لهذا الغرض طابعاً تذكاريّاً ليصه على الجماهير ، حتى يتسنى لها اعام الغرض الذي تنشده ، وهو اقامة تمثال لائق بمقام الراحل العزيز في ذلك الشرف الجليل

غيرة مشكورة وعطف يقابل بالشكر والثناء على صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية الذي يرأس هذه اللجنة ويعاون مشروعاتها الادبي العظيم الذي يدهو الى تحقيقه بكل حرارة الفنان النابه



الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة الذي يمسى الى تحقيق مشروع اقامة تمثال الشيخ سيد درويش

الاستاذ حسن كامل مؤسس جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية . واننا نود أن ينحو نحوه رجالا مصر البارزين ، فيتعاونوا على احياء امثال هذه المشروعات في مصر ، ومصر أولى وأجدر بعرفان هذا الواجب نحو ابنائها النابهين

ونحن نتنزه هذه الفرصة أولاً لتثني على همة أعضاء لجنة هواة الفنون بالاسكندرية وتمنى لمشروعاتهم فؤدج آخر لتمثال النجاح ، ونرجو ان نرى ذلك التمثال في



الشعر بارزاً في مكان ظاهر ، ليكون رمزاً ناطقاً لتقدير نبوغ الفنانين وآية خالدة لعرفان الجليل . وثانياً لنهيب بجمعياتنا التمثيلية ، أو الفرق المروقة التي تعمل على مسارح مصر ، نهيب بها أن تتخذ من هذا العمل قدوة ، فتقوم قومة واحدة، وتؤلف لجنة قوية بافرادها وفؤوذها فتجمع التبرعات وتنشر دعاية واسعة في الصحف لاقامة تمثال ضخمة تخلد ذكرى الفنانين الراحلين . ونحن واثقون من أن صاحب السعادة محافظ مصر لا يتأخر في معاونة امثال هذه المشروعات الادبية النافعة معاونة فعالة صادقة

فهل يأتي اليوم الذي نرى فيه تمثال عظمة للمرحوم الشيخ سلامة حجازي والمرحوم الشيخ سيد درويش وغيرهما مقامة في ميادين القاهرة أو في الحدائق الواسعة العامة مثل الازبكية أو الجزيرة أو الاورمان ؟ قليل من الهمة يكفل تحقيق هذا الأمل ، فهيا . . . الى العمل

كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٢

آسيا



كان وداد عرق في الجو المسرحي شعبة من الحياة والنشاط ، ينشئ جميع الاوساط الفنية ، وينتقل الى اصحاب السارج والصالات ويحصد بعض الروايات ، كما كان يتصل بالصحافة فينشر بعض المقالات عن تركيا القديمة والحداث

سلاطين آل عثمان بدأنا بقصر هذه التلة في العدد السابق من الكواكب ، وتحدثنا عن كيفية اكتشاف النجمة المعروفة ببهة حافظ ، واليوم نتحدث عن كيفية اكتشاف النجمة الساحقة آسيا

ولم يكن يتروك فرصة ساعة تمر دون أن ينتبه لها ويستغلها ، فبعد أن جعل من اسمه

علماً خفافاً في الجو المسرحي اتجه إلى ناحية السينما يغري كل من يتعرف اليها على اقتحام هذا الميدان بعد أن يقلل لها العقبات وقد تعرف وداد بالسيدة آسيا في اواخر سنة ١٩٣٨ ، فوجد من استعدادها وهو امها ورغبتها في الشهرة والعمل حواً صاعداً ، فما زال بها حتى اقنعها بالخروج من عرشها وصحبها الى جو الحياة والعمل وانفتحت روعة الخيال في اخراج شريط

السكرادوراتها السريعة وخفاة عاد وداد في زهو ونظار يعان انه اكتشف نجمة سينمائية جديدة هي السيدة آسيا

ولم يكذب ينشر هذا الخبر حتى ثارت في الجو احاديث مختلفة وتشوق الناس الى رؤية صاحبة هذا الاسم الغريب تتخطر أمامهم على الستار الفضي حتى حانت الساعة وظهر الفلم في سينما المتروبول

وكان الفلم كخطوة اولى لهذه الفنانة لابس به ، وكانت هي قد ادركت كل شيء ، فلما لبثت أن راحت تجاهد بنفسها لنفسها ولم تلبث ان اشتركت مع الاستاذ المداوي في اخراج الفلم الحكومي والكواكبي ، وبعد ان انطلقت في الميدان تعمل بعد وحزم فلما لبثت ان اخرجت الفلم الثالث وخز الضمير ، ثم اخرجت بعده الفلم الاخير ، وعندما تحب المرأة ، وهي الآن تشتغل في اخراج فلم جديد سيعرض في الموسم السينمائي القادم وآسيا اليوم تنسج بشهرة واسعة واسم عريض كان الفضل في اكتشافها راجعاً الى الاديب وداد عرق الذي هجلاهم سنوات

«البرزمة» في احاديث المختبرات

تأملت الحديث واسترسلت في كلامها دون
ان يتقدم ارتباك محدثها امام هذه الكلمة،
التي قد يتبادر الى ذهنه أنها نوع جديد في
قاموس «السياب» ...

وأما السيدة عزيزة أمير فلازمها
البرزمة في حديثها جملة كاملة لا كلمة واحدة
فهي تداعب اصدقاءها وتقول لمناسبة أو
غير مناسبة: «انت هجاس يا شيخ»
وهذه اللازمة اخف وأوفر بكثير من
لازمها للشهيرة «هات سيجاره» فقد
كانت مولعة بالتدخين في وقت من الاوقات
تشتري كل علبتين من السجائر معا، ومع
ذلك كانت لا تلتقي احد اصدقائها وتكون
الى جوارها علينا السجائر الا وتعد بدها
وتقول: «هات
سيجاره» ...



عبد تدبني ميعاد امي ...
بكره الصبح الساعة عشرة ...
أزورك ودمي المصور في بيتك لافي العوامه
لأخذ بعض مناظر البيت
— طيب (ياروحي) ... حاضر ...
بس الساعة عشرة تمام أحسن عندي بروقه
الساعة حداثر ...
— وهو كذلك ... بس أوعى
تتاخري .. وفين البيت على فكره ...
— بالضبط دغري ورا كازينو حداثق
القبه ... الساعة عشرة بكره الصبح
يا عيوني ...
— أوفوار ...

هي هي، أوفوار ... (يا ماما)
والله القاري في هذا الحديث
التليفوني ... اللازمة القديمة في حديثها،
فاصدقوها دائما حينها «ماما» و«روحي»
و«عيوني» وتسرّف في استعمال لفظة
«ماما» تنادي بها الرجال أو السيدات
على السواء ...

واللازمة البارزة في حديث
السيدة بهيجة حافظ كلمة «طفاط»
المشتقة من الكلمة المعروفة
«ططف» ...
فقد لقيتني باسمه مرحة
وهي تقول: «أهلا بالطفاط»
ويستغرب عندها سماع هذه
الكلمة، وقد يقف تفكيرها بها
لحظة ليبحث عن أصلها
وفصلها، بينما تكون هي قد

اللازمة البارزة في حديث
بديعة مصاوي هي قولها
لأصدقائها في حديثها
«ياماما» و«ياروحي»
و«يا عيوني»



أما عزيزة أمير فلازمها البارزة:
«انت هجاس يا شيخ»

— هالو ...
— انت مين ...
— انا عايز بدعديع
— انت مين انت اللي عايز بدعديع؟
— انا والكواكب ...
— سيدي يا سيدي ... ويتكلمني
حضرتك من السما على كده ...
— دهده ... بأي انت بدوعده؟ مش
تقولي كده يا شيخه من الصبح ...
— عايزني خبط لرق أقول أنا بديعه
من غير ما اعرف مين اللعين بينكم ...
— دانا من الصبح بادور عليك ...
اندهت عليك في البيت ما حدش رد على
واندهت في الصالة قالوا لي مش هنا ...
— آه ماما ساكنه دلوقت في العوامه ...
— أنا عايز اصورك في بيتك ...
— ايه وتلك ... (يا ماما) ...

بهية أمير

رأيها في المسابقات — طرائفها



للميون . وفي رأيي أن هذه المسابقات لا تعطى نتيجة دقيقة ولا حكماً عادلاً ، ذلك لأنني أعلم شخصياً كيف تستجيب فلانة أكبر عدد من الاصدقاء للتصويت لها وكيف توجد المؤثرات وأخيراً كيف تطبخ الانتخابات !! واني في الواقع اشترك في هذه المسابقات نزولاً على ارادة صاحبة الصالة السيدة بديعة ، ولكنني أريد أن اقترح عليها وارجو ان تساعدني على اجابة مقترحي هذا بنشره في مجلتكم — أن تعمل مسابقة يشترط فيها قبل كل شيء ان تكون الوجوه مفسولة كما خلقني يارب ، ويعرم فيها بتاتا عمل التوايت أو وضع الدواهي الثقيلة التي يعملوها ،

ثم سألتها عما اذا كانت تؤمل لنفسها النجاح في مثل المسابقة التي تقترحها فاجابت : « أنا لا أتكلم عن نفسي وأرى أن التي تنهات على المسابقات هي الناشئة التي تريد أن تخلق لنفسها اسماً ،

وتعتبر بهية من أبطال « التنكيت » عندنا ومن اطرف ما يروى عنها أنها ذهبت مرة لتناول طعام العشاء في أحد المطاعم وطلبت حماماً . فلما جاءها الطلب وجدت الحمامة صغيرة جداً فسألت الجرسون : « الحمامة دي عاملة رجيـم وإلا إيه ؟ »

وقد دعيت مرة في حفلة كانت قد أقامها نجاة علي بمناسبة انتقالها الى « فيلتها » الجديدة محذائق القبة ، فلما دخلت وجدت الحاضرين يسودهم شيء من الصمت ولعل سببه وجود السيدة فاطمة رشدي والسيدة دولت ايمن وكاتبة متخصصة في فنون البهية : « مالكم قاعدين كذا عظيم ؟ »

« ازبك ووحشتنا ، وغيرها ما تعتبر بهية » كلام بلدي موضته بطلت .

ثم استطردها في الحديث إلى أن سألتها : « كيف حالك في رحلتك وما هو أم أثر تركته الرحلة في نفسك وتريدين ان تحدثيني عنه ؟ » فأجابت : « انت عاوز مني حديث ؟ داشرف أنا موش قدته . والله يظهر

انك بتعزأي لآتي في حياتي لا أتذكر صحفياً فكر في أن يعمل معي حديثاً . قلت : « ولكنني حريص على أن أحدث اليك وأن أقبل للقراء كل ما ستقولينه ،

فاعتدلت في جلستها واشعلت سيجارتها وقالت : « اذا كان الامر كذلك فاني اذا أمام امتحان فلا بد لي من الاستعداد قبل ان اجيبك فليكن موعداً بعد اسبوع حتى اذا كر ما سأقوله لك . ثم استطردها قائلة : « أنت صدقت ؟ دا أنا املا جرنالكم بحاله . تراهن ؟ » ثم قالت :

« ليس عندي ما أقوله عن رحلتي فقد ذهبت بخبرها وشرها والرحلة وصاحبها في نظري أقل من أن يعبأ بهما الجمهور أو تشغلا جزءاً من وقت قرائك . والذي أراه جديراً بأن أحدثك عنه اليوم المسابقات التي تعملها السيدة بديعة تارة للقوام وأخرى لجمال الوجه وثالثة

كان طبيعياً وقد عادت السيدة بهية أمير الى مصر بعد غياب طال حوالى التسعة أشهر متنقلة تارة بين مراكش وتونس ومرسيليا وباريس ، وتارة بين سوريا وفلسطين . . تقول كان طبيعياً بعد هذا أن ننتهز فرصة مقابلتنا لها لأول مرة لنقف على شيء من اخبار رحلتها . واذا حدثك بهية فلا تنتظر أن نسمعك شيئاً جديداً عن الاقطار التي زارتها أو ان تتكلف — كما يفعل غيرها — الحديث عن جوها ومدنيتها ومبلغ تقدم العلوم والفنون بها . كلا فانها لا تحدثك عن شيء من ذلك بل تتكلم في بساطة وتقصّر حديثها على الشيء الذي تفهمه والذي ترك أثراً في نفسها أو استرعى ملاحظتها

لستدري قائلة :

« How do you do darling ? » وهو تعبيرها الذي نستعير به عن

وفاة ارنست تورنس



صورة طبيعية لارنست تورنس

ويتخلص منه
الصحنى ويقوز
بحييته
وكان
ريشارد
برنيس
احب أصدقاء
تورنس، وذكر
حزن هوليوود
عليه وحبها له في
قوله: « لقد كانت
حياته سخرية
مؤلمة، فهو يمثل
ممي على السار
أدوار الاشرار الطفلة
مع انه في الحقيقة خير
الرجال المتهنين له ذوق
حسن رقيق وروح فكاهية
حلوة وحنو زائد. ولا
تجد في هوليوود أحداً الا ويعجب
تورنس ويعد نفسه من اصدقائه»
وقد حدث منذ سنة ان
كواكب هوليوود أهدوا اليه
علبة سجائر فضية وقع عليها كل
واحد من الممثلين والممثلات
باسمه تذكراً له
وكان تورنس عملاقا كبير
الجسم يزيد وزنه على ٢١٠
أرطال ويبلغ طوله ١٩٥
سنتيمتراً، مفتول العضلات
قوي البنية، ضخم الفك، كث
الحاجبين، ولذلك كان يعهد
اليه دائماً بأدوار الاشرار
وكان موسيقياً بارعاً وملحناً
بديعاً. وقد أراد في اول أمره

ان يشتغل بالموسيقى، فقد ولده في اسكوتلندة
في ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٨ وكان أبوه كولونيلا
في الجيش ودخل أكاديمية ادنبره ثم معهد
ستجارت الموسيقى ثم أكاديمية الموسيقى
الملكية في لندن ونبغ في فنه نبوغاً كبيراً
وطاف لندن يعزف على البيانو في المسارح
الكبيرة

وفي سنة ١٩٠١ مثل دوره الاول على
المسرح بعد ان درس الفناء ولم يمر به سنة
حتى أصبح الممثل الاول في دار الاوبرا
بلندن
وقدم إلى اميركا في سنة ١٩١٢ حيث
ظهر على عدة مسارح الى ان دعي ليفي
الجزء الناطق في فيلم « فاوست » الذي
أخرجته المرحوم توماس اديسون في ذلك
الوقت. وبرز نجمه في عالم السينما منذ
ظهوره في هذا الفيلم. وكان من أهم الادوار
التي مثلها أدواره في « العربة للطفلة »
و « أحذب نوتردام » و « ملك الملوك »



مشهد من آخر مشريط
مثلته ارنست تورنس
وهو « مغرمة الماء »
التي تظهر فيه كلوديت
كولير

حزنت هوليوود بأسرها على وفاة
ارنست تورنس الذي مات أخيراً وهو
في الرابعة والخمسين من عمره وكان من
أحب كواكب هوليوود الى القلوب
وكان المؤلم في أمره انه مات ميتة طبيعية
عقب موته ميتة عميلية في إحدى رواياته
وقد تشامت هوليوود من ذلك
وتذكرت ملتون سيلز الذي مات أيضاً
عقب تمثيل رواية « ذئاب البحر » التي
موت في ختامها

وكانت آخر رواياته رواية « مغرمة
الماء » وقد مثل فيها دور مهرب كبير وخلد
بذكره هذا الدور

وكان يمثل أمامه بن ليون وله دور
صغير يسمى طمصح أمير المهرب. ولكنه
يجز عن فلك الى ان مات المهرب

في عالم السينما

ليست السينما على ما نراها . فهم السينما على ما ينبغي أن تكون . وبعبارة أخرى ما ينبغي أن يكون من سحر وحلده يساعدها على تحمل كل ما يحيط بهذا الفن من مشاكل وصعاب ؟ على صريح ان مصر ليست فيها هذه الغناء ؟ السائل الآن عن ذلك وقد فرأت الاستاذ محمد كرم يخرج شريط « الوردة البيضاء » تصرخاً بهم منه ان هذه الغناء لا توجد في مصر مثلاً . فكل قببات مصر - في رأيه - لا تعبر السينما الا على أساس فاسد ، وكلهم - كما يقول - ليس لهم من الجلد والقدرة ما يؤهلهم لاحتراق هذا الفن . هذا تصرخ كذا تتعامل معه لو أنه صر من شخص عادي ، أما وقد صر عن الاستاذ كرم الذي أخرج إلى الآن فيلمين مصريين ولا يزال يشتغل في اخراج فلم ثالث . - أقول أما وقد صر هذا التصريح منه فن الواجب أن أقول فيه برأيي بين حقيقة الموقف . وأول ما أقوله في هذا الصدد ان الغناء المصرية التي تفهم السينما على أساس صحيح موجودة خلاف ما يعتقد الاستاذ كرم . هي موجودة ولكنها تحتاج الى من يظهرها ، تحتاج الى من يصلح مواهبها . تحتاج الى من يستخرج فيها روح الجلد والصبر . . ومن أقدر على ذلك من المخرج الذي يمكنه - اذا كان بارعاً في فنه - أن يخلقها خلقاً جديداً ؟

ونحن نأبى ان نصدق أن الاستاذ كرم غير بارع في فنه ، فمن الصعب أن نصدق أيضاً انه لم يجد الى الآن الغناء التي يتطلبها . فهي موجودة فعلاً ، ولكنها تحتاج الى أن يتولاها بأهليته وعنايته فربما فوق ما كان يتصور . أما أن يتسرع في حكمه على الغناء المصرية قبل أن يجربها تجربة خير مقدر ، فهذا مما لم تكن تتوقعه منه وهو الذي درس السينما في ألمانيا سبع سنوات ، وعرف الكثير من شؤون كواكب أوروبا وأمريكا اللواتي ذاع صيتهن بعد ان كن غاملات . ولكن في جهود المخرجين التي جعلت منهم كواكب سلطات يهون الانظار ، وكل ما تأمله في الاستاذ كرم هو أن يتوصل بطريقه وبراعته الى إيجاد الغناء التي يريدونها وحلقها من الناحية الفنية كما يريد .

الاستكشافات السينمائية

كانت السيدة بدعة مصابني قد أخرجت في أثناء رحلتها الأخيرة الى باريس ستة استكشافات غنائية شاعراً لا يقهر شاعرنا للسيدة بدعة اهتلتها بهذا النوع من الاستكشافات السينمائية بعدل على النشاره في مصر وسبغت الخيال الذي ذاع لقال الانجاب والتقدير . وفي الاسبوع الأخير عرض في إحدى دور

بهذه المناسبة ان ادلي بكلمة في هذا الموضوع كان القدي لاحتفاء في جميع الاستكشافات التي أخرجتها السيدة بدعة ، هو انها كانت تظهر فيها بفردتها فتراها على الشاشة تقفي متولججا أو مقطوعة غنائية والمظهر واحد لا يتغير ومواقفها هي هي ليس فيها تبدل . والمفروض في الاستكشافات السينمائية أن تكون جامعة لمشاهد مختلفة يجد فيها المتفرج طرباً وتسلية كالكثيرين يجدونها في صالات الطرب وقاعات الموزيك هول . ولعل السيدة بدعة نفسها تعرف ذلك ، ولهذا بهما أن تظهر استكشافها السينمائية بالمظهر الذي عودنا ان نراه في الاستكشافات المسرحية التي تعرضها بصالتها . هذه الاستكشافات التي تقاسمها بها جمهورها بين حين وآخر فيزداد غضبه وانحياضها بها . والسيدة بدعة كما يعرف الجميع تهتم الآن باخراج شريط سينمائي من نوع الاشرطة الروائية . ومن رأيي أن اصبح أنواع الاشرطة السينمائية للسيدة بدعة هو نوع الاستكشافات . . ولكن على شرط أن تكون هذه الاستكشافات حقة بالمشاهد المتعددة كما في اشاهدها في صالتها ، قبل تراها تتفرغ في حملها السينمائي لاخراج الاستكشافات أم ترى هي في اخراج الافلام الروائية ما يوافق مزاجها وحدها ؟ سؤال تتركها الرد عليه



صورة أخذت في استوديو توماس ياريس في أثناء اخراج شريط « الوردة البيضاء » الذي يظهر فيه الاستاذ محمد عبد الوهاب وترى الاستاذ محمد كرم يخرج الشريط معهم السيدة دوت دورها وأمامه الاستاذ زكريا الذي ترى خلفه ممثلة في التمثيل فيرى فيكون الخطأ الذي وقع في رأس الاستاذ



مشهد من شريط «منطاد» الذي اشترك في تمثيله رالف جريفرز وفاي راي وجاك هولت. ويبرز هذا الشريط بالسبب الاهل بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٧ أغسطس سنة ١٩٤٢

هذه التسمية

لا تخفى على القارىء ان هذه الحفلة أقيمت تكريماً للشخصيات التي أوصلت أو مثل عبادة الله من تقوم الدنيا ولا تقوم. ولا تخفى على القارىء ان تكريماً - ولا تخفى على القارىء ان تكريماً - السيناريو «الحديد» الذي تستعد شركة لونس فيلم لإخراجه ١١

انتهت كتابة هذا السيناريو «أو» بشاره أخرى اكتمل خلقه وتكوينه في الاسبوع الماضي. فأبت السيدة آسيا ان تحتفل بهذا الحادث العظيم فتقيم حفلة تكريم من الأولى من نوعها التي تقام السيناريو سينما «و» عات يا تفكير «هي وسكرتيرتها الفنانة الصغيرة ماري كوني في كيف تكون هذه الحفلة وماذا تعادل لها من معدات لكي تتكون أبهى الحفلات وأكثرها بهجة. وما هي الأدق حتى كانت الفكرة قد وضعت وتذكر الدعوة أعدت لإرسالها إلى المدعوين المحضرون في اليوم التالي للاشتراك في حفلة تكريم «السيناريو» العزيز

ودعيت عندما انتهت تذكرة الدعوة التي جاءتني. وحسبت ان الحفلة ان تزيد عن ان يشرب المدعوون تحت «السيناريو» العزيز وكان الله يحب المحسنين. ولكن عساني جاء خاشعاً فاني عند ما دخلت إلى قاعة التكريم «بلوس سين» رأيت أماني مائدة عرضها عشر وطولها شهر أعدت للمدعوين وكانت تحمل والد وطالب من اسلاف الطعام والشراب

ودعوا من اسلاف الطعام والشراب، فلهم عندنا لحرارة الفكرة التي سارعت السيدة آسيا إلى تنفيذها. وهي فكرة رأيناها متجسدة لها كل خمس، فأرانا الفنانة كوني أكثر تمسكاً فأبها يرجع بعض الفضل في خلق السيناريو العزيز. ولكن هل يستمر هذا الحفلة تلك الفكرة في الوقت الذي تتكرر فيه في السجل أفلام لونس فيلم فدى السيناريات بها على بعدل سيناريو أو أكثر كل أسبوع ٢

من رأيي ورأي كل من دمي إلى هذه الحفلة ان يستمر هذا الحفلة حتى لا تنقطع في لونس سينما حفلات التكريم وما تحره وراها من ملهم وشرايد لا أكين والشارين أو ما دامت الفكرة تستمر فتمت هذا الباب بقها. فمن لونس سينما الحفلة باستمرار مفتوحاً على مصرعيه

على الاشتغال من الإخراج كما أفد من على الاشتغال بالتثيل... أع «احسان صبرى» (المحرر) يصرنا أن ترى من الآفة احسان صبرى هذا العطف على بنات جنسها، وانه من دواعي غرنا أن تقدم آفة مثلها لتبدي رأياً في موضوع اشتغال الفناء المصرية بالإخراج السينمائي.. فتل هذا الرأي له خطره وأهميته، خصوصاً ونحن الآن على أبواب نهضة سينمائية يجب أن يكون للمرأة المصرية منها نصيب كبير

ولقد كنت اعتقد حين كتبت ما كتبت عن الفنانة الصغيرة ماري كوني أن بنات جنسها سيخطن عليها ويحجبها على الضي في السجل الفني بدانه ياشتراكها في الإخراج «عند ما يحب المرأة».. وقد حطت الآفة احسان صبرى معقدي ولا شك ان كثيرات يشاركنها عطفاً عشقاً، وسنرى أثر هذا العطف واضحاً في جهود الفنانة كوني «ونرجو أن تكون جهوداً موفقة ناجحة

«كركب»

هل طالعت هلال

أغسطس الجديد

وفي انتظار «سيناريو» جديد لآسيا يكتمل خلقه في القريب العاجل نرجو لونس

فيلم كل مجامع وجوه

المهرجانات المصرية

... محرر «عالم السينما» تلمت باهتمام ما كتبتوه في «السيناريو» عن اشتغال الفناء المصرية بالإخراج السينمائي، واني معكم في أن المرأة يمكنها أن تقوم بأعباء هذا العمل الشاق مثلاً يقوم به الرجل. وكنت أتمنى من زمين جيد أن أرى الفنانة المصرية تقسم بلا تردد على الاشتغال بالإخراج السينمائي فيكون لها نصيب من الفضل في النهوض من السينمائي بلادنا، فلما قرأت ما كتبتوه من الفنانة الصغيرة ماري كوني التي اشتركت في إخراج شريط «عند ما يحب المرأة» سرتي أن رأيت أملي قد بدأت تتحقق واعتقدت تماماً ان فنياتنا نحن من الأقدام والجرأة على العمل مثلاً لوميلان في أوروبا وأميركا. واني كفنانة مصرية يهمني أن ترى بنات جنسها وقد حفرن اسمهم وأفر من النجاح في ميدان السينما، وأبت إلى الفنانة كوني بتباشي الخاصة وتأتي الماطر على جهودها في عالم السينما، راجية أن أراها قريباً وقد قامت بمفردها بإخراج شريط سينمائي كبير تصفه نصراً جديداً إلى سابق انصرافها، آمنة أيضاً أن أرى كثيرات غيرها وقد أفدن

موريس شريط « الرجل الذي قتلته »
بدعوى انه قام على نظرية خاطئة



أفلام عرضة للحذف والمصادرة

ما زالت الافلام عرضة للحذف والامس.
ومنع العرض ما دام فيها ما لا يجوز ان
يشاهده الجمهور

وروبرت مونجوميرى ،

ولو انه كان مجرد حذف مناظرها

عملا بالقاعدة نفسها ، اذ ان هذا الفلم يعلم
الفتيات كيف يعصين آباءهن ويتمردن
على ذويهن وكيف يقتلن الشخص الذى يقف
حائلا دون غرامهن ا
وقد اخرج فرتز
لانج اخيرا فيلما جديدا
اسمه « الملعبون »
قوامه على وقائع سفاح
دوسلدورف الذى كان
يقتل الفتيات والاطفال
بعد الاعتداء عليهم ،
وقد صرح الرقيب
بعرضه ولكن الراى
العام قابله بالسخط
والتمذمر

كان شريط « ليقى
لايتون » الذى مثله
جوان كروفورد
وروبرت مونجوميرى
يعلم الفتيات كيف يعصين
آباءهن

فمنذ سنة اشتهر جيمس كاجني في انحاء
اميركا عندما مثل رواية « أعداء المجتمع »
التي تدور حوادثها حول حروب العصابات
الرهيبة . ولكن فلم المراقبة في لندن رفض
التصريح بعرض الفيلم
على الجمهور الى ان
حذفت أجزاء كثيرة
من وقائع العصابات
الرهيبة . وقد صنع
الرقيب ذلك من الوجهة
الاخلاقية العامة حيث
لم يشأ ان يدرس
المجرمون الانجليز
طرق الاجرام في اميركا
واعمال المجرمين
الاميركيين ا

ومع ذلك فان فلم
المراقبة لم يعارض في
عرض رواية « ليقى
لايتون » التي مثلتها
جوان كروفورد



وكذلك اخرج ارنست لوينغ فيلما عنوانه
« الرجل الذي قتلته » وكان موضوعه عن
الحرب العظمى وتناجها ، وقد عورض
هذا الفيلم معارضة شديدة بدعوى انه قائم
على نظرية خاطئة . وقد ذكر السير جلبرت
موراي في احدي خطبه ان بين حوادث
الحرب وأهوالها أشياء لا يجب مطلقا ان
تعرض على السائر الفضي الا اذا أخرجت في
ثوب آخر يخالف الحقيقة أو بحثت من وجهة
أخرى غير وجهتها الشنيعة

ولا شك في ان افلام اميركا خير افلام
العالم تصويرا وفنا وانقانا ، وأن مثلثها
ومثلثاتها من أحسن الكواكب سواء كانوا
اميركيين او اجانب . ذلك لان اميركا تصبغ
كل فيلم بصيغة اميركية عظيمة ، وهذه الصيغة
توافق أمزجة الناس على اختلاف مشاربهم
فيلم « ليقى لايتون » مثلا مقتبس من
رواية لكاتبة انجليزية تدعى السز بيلوك
لوندز .. ولكن الفيلم صبغ بصيغة اميركية
محضة حتى انك اذا تراء لا تصدق انه من
وضع مؤلفة انجليزية



تصوير الكواكب

لأنه كان هناك
المرحل وكثيراً ما كان يقف
مها حتى تضط آله

الصوير والايوار ، ولما تم بضغط الزر
للقاط الصورة يلب مبرعا ويقوم برقصة
و... ..
ساخطة عاصبة ثم ضاحكة متبيلة .

وتذهب ماريون ديفيز في أكثر الايام
لي عمل تصوير روث في منتصف الساعة
الخامسة مساء حيث لا تعب ان تؤخذ
صورها الا بعد ان تنتهي من عمل يومها .
وحد ان تنتهي روث أيضا من عمل يومها
وبذلك تفرغ روث للتصوير وتفرغ
ماريون للجلوس ، ولما يكون صبر شديد
على الوقوف أمام آلة التصوير حتى ان روث
تفنى أحيانا الوقت كله من الساعة
الخامسة الى الساعة الثامنة في أخذ

صورة واحدة لها

ومع ان الناس يحبون
انجاباً زائداً بصور الكواكب
الموتوغرافية الفضة التي
تتغير في السحب والحللات
المخلقة ، فليس بينهم من يذكر
روث بغير أو شير ، ان ليس
بينهم الا افراد قلائل جداً ممن
محبون التصوير و... ..
الصور راجع الى فن هذه الصورة
لص... ..

انها بايج تحمل أحلى صورة
موتوغرافية مدائها طبع

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..



وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..

وإذا غدت روث هاريت عن دكرياتها
جوت بالطريف العجيب من اخبار
الكواكب و... ..
... ..



١٠٠٠ - ٣

١٠٠ - ٢

١٠٠٠ - ١

الذين يتوصلون الى
هذه الرسوم

الحائزة الأولى :
- اجلاء مقاس ١٦
الحائزة الثانية :

دسنة أمواس
الحائزة الثالثة :

رشش
الحائزة الرابعة :

٢ - يرفق بكل رد طوابع برية بقيمة
عشرة ملهات

٣ - يجب ان تصل الردود قبل يوم
١٧ اغسطس سنة ١٩٣٣ . وكل رد يصل
بعد هذا الموعد يهمل

المجرايز

نورع الحوائز التالية بالاقتراع على

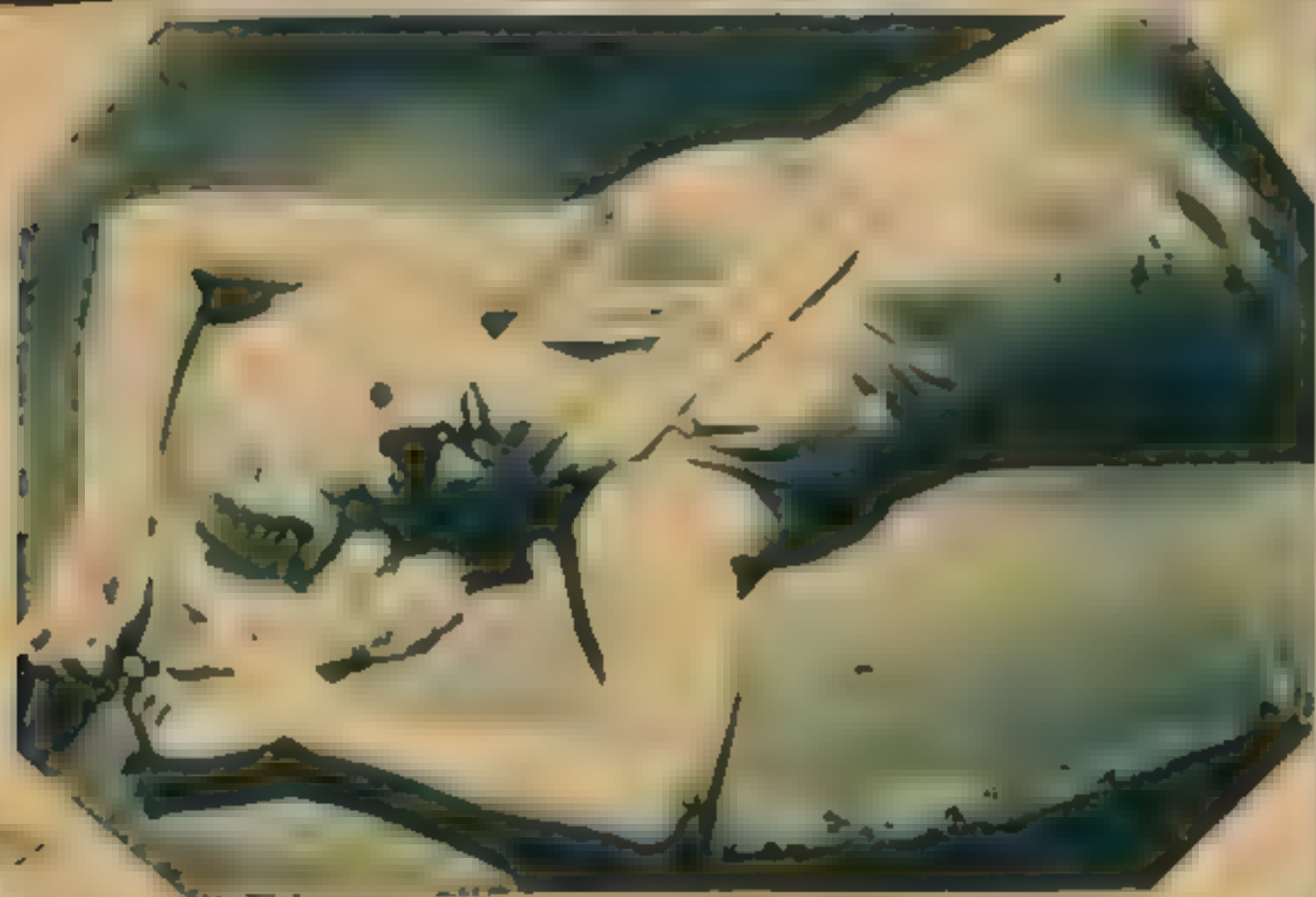
الأول من اسم صاحبها . وما على المتسابق
الاتكلمة الاحرف الباقية وكتابة الاسم
كاملا في القسيمة

التمروط

١ - تملاقسيمة المسابقة وتوضع في طرف
يكتب على طرفه الاعلى الى اليسار مسابقة
الظلال . ويختمون باسم مجلة الكواكب -
بوستان قصر الدوبارة - القاهرة

نشر فوق هذا الكلام ست صور
لرؤوس ست من نجومنا للشهورات في عالم
السينا والمسرح . وقد جعلنا هذه الرسوم
على شكل ظلال سوداء ، والمطلوب من
المتسابق معرفة صاحبات الرسوم الست
وارسال اسمائهن البنا

ولكي يسهل على المتسابق حل هذه
المسابقة ، وضعنا تحت كل صورة الحرف



أكثر التراكيب اعراض

أوليت في هوسجور أحدا مساعده من كواكب
معرفه كثر من دعوهم ، وكاتب حفره
أول عذرات في هذه ، وزاها في
الصورة في موقف حبه واعراض

مفنف السار

صورة أخفت للمخرج الاميركي كلارنس براون
في أثناء مرافقه ميخائيلو الفريط الجديد الذي
سينولى اخراجه لفكره مثير جولديون ماير





٦ - ...



٥ - ...



٤ - ...

فئة سابقة الطول

١ - د	٢ - ز
٣ - هـ	٤ - آ
٥ - :	٦ - ٠
اسم للتسابق -	
العنوان -	

ملون الى معرفة جميع صاحبات من ٣ قطع ، كريم للوجه ، راحة راحة
الجائزة الخامسة : قلم حبر وورق رصاص
مرحوب
الاولى : آلة فوتوغرافية ماركة (بيل
عامر ٩X٦ مع مائة عرط
الثانية : ماكينة خالة دروين مع
صور بدائع الفن ملونة
الثالثة : زجاجة رائحة ماركة
صور قادة النهضة الشرقية ملونة
الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : مجموعة الجبال
الزينة : ايات ، سنة ، علم صابون ملونة

أخبار مصورة



وفاة بستر كراب

ميكيد بستر كراب من لاوني في لسانه
لسنة ٢٠٠ من جهي من غنيل شرم
الرجل الأسد ، حتى ذبح ببد وده في
سويورك من حرة سكة سنة . وراه في
لسورة في أحد مشاهد شرم يضم فرائس ردي

رميل ثقاليه

تمثل هذه الصورة من السهل المحبوب
مورس شهيه . ووجد من بين يديه
الصبر ، من يروي ، الذي يظهر معه في
الرملة عده . والعرب في هذه الصورة
راعه لطفل في الحير يوحه من من المصبة
التي بعد عنها مورس غلامه . وهكذا نفث
عد العظم سوغه في التمدل وهو ما زال في مهد



في عالم المسرح

في كل مرة عندما نرى على خشبة المسرح ممثلين في دوراتهم المختلفة، نلاحظ كيف يتغيرون من دور إلى دور، وكيف يظهرون لنا عوالمهم الخاصة. هذا هو الفن المسرحي، فن التمثيل، الذي لا يكتفي بالعرض، بل يسعى إلى إيصال رسالة أو قصة إلى الجمهور. في عالم المسرح، كل دور هو تحدٍ، وكل ممثل هو فنان. نرى كيف يتحولون من شخصيات وهمية إلى أشخاص حقيقيين، وكيف يملكون القدرة على جذب انتباهنا وإثارة مشاعرنا. المسرح ليس مجرد تسلية، بل هو مرآة تعكس المجتمع وتطرح أسئلة عميقة. في عالم المسرح، كل لحظة هي فرصة للتعبير، وكل ممثل هو بطل قصته الخاصة.



المسرح هو فن التمثيل، وهو من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان. لقد تطور المسرح عبر العصور، من المسرح اليوناني القديم إلى المسرح الحديث. في عالم المسرح، كل دور هو فرصة للممثل لتجسيد شخصية جديدة. الممثل الناجح هو الذي يستطيع أن يجعل الجمهور يشعر وكأنه جزء من القصة. المسرح ليس مجرد تسلية، بل هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر. في عالم المسرح، كل لحظة هي فرصة للتعبير، وكل ممثل هو بطل قصته الخاصة.

افطس والايام الثانية

كازيمير بوزي

اسبوع العجائب والغرائب والمدهشات

اعجوبة
الامم

مارنون . الرجل - المرأة

اعجوبة
الامم

وممكنة في 10 دقيقة



هيرش رمارك الطرائف . ابن دقيس . مجذوع عنز . ريمو دجوليت

ألف الامم
مخرج خبير

عريس الغفلة

رواية

ومخرج

لوفي جيم

مع مع افراد قروها ملكة الرشاقة

ican airo

السيدة بديعة مصابني

لثلاثه مائتيه لبيدات والجمه والاحد لسموم

جدو شبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية
فلذلك نجد اعصابه ضعيفة، وقديما بالحوول
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهيج
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انحاء
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد
أكبر مسبب للأمراض الخطرة التي ينتج

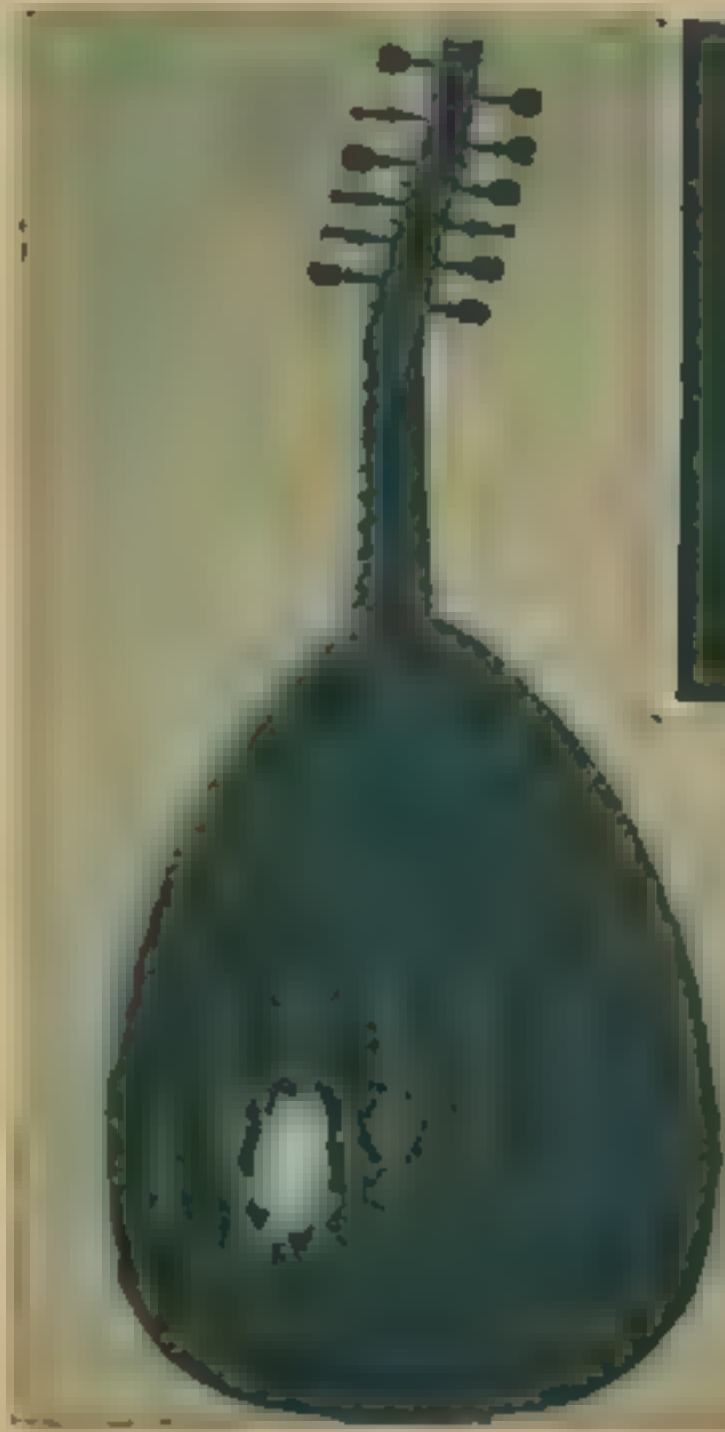
عنها المعجز والوت قبل الأوان

فلقاومة كل هذه الملل لا يوجد أفضل
من المقوي كالفلويد المقوي ومجدد النشاط
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل
من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا
بياع في جميع الاجزاء خانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرايز. ولدنكي ٧ شارع عابدين مصر
نعم الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة
٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا (للمالحة
تكللك قرشا صاغا فقط كل يوم)

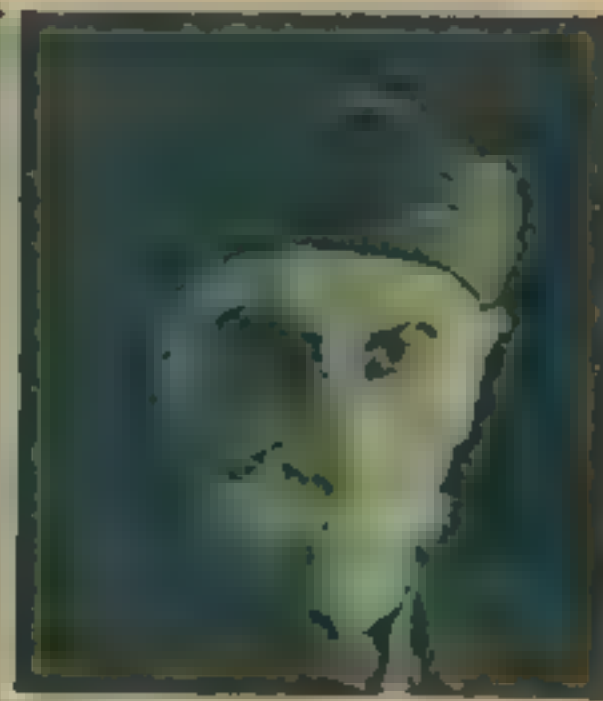


عود اخترعه الموسيقار العراقي حنا جبي وهو
مركب من ١٨٠٠٠ قطعة من الاخشاب
المختلفة وترى صورة المخترع في أعلى

الجمعية وبعض المخترعين وكان المفروض ان
تضي هذا الشهر في أحد المصايف للراحة . وعلى
ذلك فقد اتفق ان تبدأ الرحلة يوم ٣ سبتمبر
وان تم في نهايته . وأعرب الظن ان الآلة نجاة
بمجرد عودتها من رحلتها ستبدأ عملها بياترو
البفور الجديد الذي سيفتح حوالي هذا التاريخ

لغة العبرية في باريس

وجاء ضمن الرسالة الأخيرة التي وافانا بها
زميلنا الاستاذ المردنلي من باريس : « كنت مراراً
وعبد القدوس أول اس في شارع كليشي
باريس وكما كانت دهشتنا حين سمعنا في أحد
اللاهي اسطوانة بديعة مصابي (لغة اليون) وقد
وقتنا فاستمعنا ونحن نحن الى بلادنا العزيزة . وقد
أخذنا الزهو بهذا الصوت العربي يرن ويتردد
صداء في باريس . وقد دمنني حب الاستطلاع
لان ادخل هذا الماي واطلب مقابلة للمدير الذي
أكرم وفادتنا وأحسن استقبالننا واجابنا على
استننا قائلاً أنه يحتفظ بسدة اسطوانات مصرية
بعضها لبيدة بديعة وبعضها للاستاذ محمد
عبد الوهاب وغيرها
وكم المبحثن منه كنهه القرلية الصريحة التي
ترجتها : « ليس للموسيقى ولا للفن وطن »



بمن العشاء وقتلا له .
ذلك لان جمهور الصالات
ليس جمهور سماع كما ان
الطرب - أو المظربة -
لا يستطيع ان يرضى
نفسه ولا فنه حين يسي
في جمهور ازدهم لمشاهدة
الرقص والنم . وكان
رأينا انه يجب ان يفصل

بين الطرب والصالات ، وان تخصص العناء
مسارح يؤمها « السبعة » الذين يمتنون بالفناء
ويهبون قيمته

وكان أول صوت ارتفع ووجدناه يؤيد
وجهة نظرنا هو صوت المظربة الآلة نجاة علي
لتي حشرت العمل بالصالات من عام تقريباً ،
ووجدت ان واجبنا نحو نفسها ونحو فنها ان
تحي حفلات خاصة فاشتعلت بمسرح رميس
وبياترو برنتانيا . ثم وجدنا البيدة فتحية احد
ملل من عنصر الفناء في صالتها وتعمل عمله قطعاً
تغنيها تؤقيها بنفسها . وأخيراً وجدنا البيدة
بديعة مصابي هي الاخرى تلمي العناء من صالتها ،
بعد ان كانت تعمل معها البيدة نادرة ليلتين في
الاسبوع استبدلتها بيلة واحدة ثم عادت
فأبى العناء كلبه

مكة تحب الامنية التي كنا ندعو اليها
وهي فصل الفناء عن الصالات التي يجب ان
تقتصر على النم والرقص وما اليهما . أما الفناء
وحب ان تخصص له أما كن هادئة ومسارح
فأمة بفاتها تتناسب مع ما للفناء من روعة ومكانة

نعي المرحوم حافظ نديم

وصلنا من العراق نعي المرحوم حافظ
نديم مدير ادارة مسرح رميس سابقاً .
وقد وافقه منيته بالعراق وكان قد سافر اليه من
نحو شهر لتنظيم رحلة للبيدة فاطمة وشدي ،
ولكن القدر عاجله اذ أصيب بسرطان لم يستطع
مقاومته فنوفي الى رحمة الله ودفن بأرض العراق
ولا ريب أن معارفه واصدقائه واسرة المسرح
قد خسروا بوفاته حافظ نديم صديقاً لا يموت
ورجلاً خدم المسرح سنوات طويلة نسأل الله
له الرحمة

رحله الآلة نجاة

انطلق جميع احياء الموسيقى والتمثيل بالنيا
مع الآلة نجاة علي على ان تقوم برحلة تروور
فيها عواصم الوجه القبلي لاجياء عدة حفلات
غنائية لتشارك معها كياناً غنائية من اعضاء

الأعراف والمسرحية ونظورها

۱۰۰۰ کری لایلا و ر
۱۰۰۰ کری و ر و ر و ر و ر
۱۰۰۰ کری و ر و ر و ر و ر
۱۰۰۰ کری و ر و ر و ر و ر

على رءوسهم
منها من حلاله احوا
منها من حلاله احوا
منها من حلاله احوا
منها من حلاله احوا
منها من حلاله احوا
منها من حلاله احوا
الاعلان وقذاك

ولكن ظهرت فرق جديدة
على رأسها جورج أبيض ، فهذه
الفرقة التي مثلت في قبل الحرب
على مسرح الاوربا اول
روايات فيه في تاريخ التمثيل
العربي اهتمت بالاعلامات إلى
حد كبير زاد في اهتمام الفرق
المسرحية بالاعلان عن
وكانت في سنة ١٩٢٠
دعيت الى مسابقة في
مسرحية صوره في سنة ١٩٢٠
جديدة هي مطبعة الرعائب وشهو
مطاط رساء ماهر راسم بعض

في تدبير هذه الاعلانات و حروفها و
لحركاتها بين اليد و في الاعلانات و
راها موهبة على خديرة و في رسمها و
اقتباس هذه الاعلانات بحرف و يدوع ال
مما ساعد المسارح في الاعلان عن نفسها
بالطرق التي تراها الآن

وہ سب سے پہلے وقت و مکان کے ساتھ ساتھ
 و یہ سب سے پہلے وقت و مکان کے ساتھ ساتھ
 و یہ سب سے پہلے وقت و مکان کے ساتھ ساتھ
 و یہ سب سے پہلے وقت و مکان کے ساتھ ساتھ

The image shows a book cover with a grid of decorative panels. The panels contain Persian calligraphy. The right column has five panels, and the left column has four panels. The bottom left panel is larger and contains more text. The background is a light, textured surface.

Right column (top to bottom):

- پند و اندرز
- عبدالله
- عبدالله
- عبدالله
- عبدالله

Left column (top to bottom):

- الخط
- عبدالله
- عبدالله
- عبدالله
- عبدالله

Bottom left panel (larger):

فیرجند علی

کتابخانه

میرزا

لأن صيته كان يسمع من وسط إلى وسط
وأنشيدته وألحاده كانت على كل لسان
وإذن كان الإعلان عن المسيح أوسع الأمر
و شهوراً في الممالك بولاء الجمهور
و محبته

فلما أصيب الشيخ سلامه بالشلل - بل
ور أن يصاب بالشلل يوفى وصرا - ثم
فرقه ، ووجهه . كان مطرهما ، وراثة عدته
وسكن في المقره وحوف صاها
اسكندر فرج بن الحارثه ، م. ي. ش. ث

ثم نكتب الاعلام المسرحية الى نصف
في شوارع وميادين شائعة في أيام الشيخ
الامه حمدي ، وكان مدر المرقه وقد ك
التمني في الاعلان عن روايه سميق ووجه
على باب المسرح يكتب عليها اسم كل روايه
واصحاب الأدوار فيها

وهكذا كانت القروى رغبة لاجل
في رايها ولا رمد على الاعلام كما هو
لسان الزور ومن انج سلامه
محمد على شاره ووجهه فاعلم من عهده

مدينته رئيس بلديات

مدينته رئيس بلديات

مدينته رئيس بلديات

مدينته رئيس بلديات



استاذ يوسف وهي خفايا الم...



الاستعراض المائل للاستاذ يوسف وهي

وفي سينما وهي

من السبت ٥ اغسطس الى الاربعاء ١١ منه

رواية مسكن عازب

ممثل لوبل شارمن - ابراهيم زكي - ماري موراي



ان صابون نوايت لوكس يمد الجلد بالليونة التي
بشرط نوفرها في مشروبات السبنا (ميج ليمونيه)

الوقوف أمام اصواء مصانع الدنيا يجب على الممثلات ان يمدون جلودهن
الى حد بعيد كما يجب ان يمدن جلودهن الى حد بعيد في كل
يوم مع نوايت لوكس الذي يحفظ لجلدهن انماته
وهذا هو نفس مايقوله لغيرها من النجوم ولذات من قطمان هنر نجوم يحترق هذا
الصابون للاحتفاظ بجلدهن

صابون نوايت لوكس

نوع محرم من عمر
يستعمل صابون نوايت

في عالم الرياضة

كيف يتحرك بجناح

تنظيم الجهاز التنفسي

أم نبي في الملاكم هو انتظام جهازه التنفسي فعلى ذلك الجهاز مدار حياة الملاكم على الحلقه ، لأن الملاكمة لعبة عنيفة في تمرينها وفي مزاولتها عند المباراة ، ومثل هذه اللعبة تعتمد في الغالب على جهاز تنفسي قوى وبدون لا يمكن للملاكم مزاوله اللعبة والا تعرض للحظر

ويمكن تنظيم ذلك الجهاز بحملة تمارين منها العدو والتمرين بالحبال ، واعدو يزيد قوة احتمال الملاكم ويطلب نفسه وان كانت الزيادة في سرعة العدو تضر الملاكم

ويكفي الهادوي الذي لا تزيد الجولات التي يلعبها على أربع أن يعدو مرتين أو ثلاثاً في الاسبوع ، فيبتدي من البيت أو النادي بالمشي السريع لمسافة تعرب من ربع ميل ثم العدو بسرعة متوسطة لمسافة ٢٠٠ متر ثم المشي السريع لمسافة ربع ميل أيضاً وهكذا

ويجب أن لا يزيد مجموع المسافة على ميلين في اليوم الأول ذهاباً وإياباً وزيادة المسافة تدريجاً يمكن أن تصل الى أربعة أميال مد اسبوع أو اسوعين

ويجب أن يكون العدو على أطراف الاصابع مع رفع العقبين ، فيستفيد الملاكم زيادة على طول نفسه قوة في عضلات الساقين تفيده على الحلقه وتسنده عند الكر والفر أمام منارله

أما تمرين الحبال فهو ضروري للملاكم من جهة إطالة النفس واكساب الساقين قوة احتمال وزيادة قوة العضلات ، وتجب ممارسة هذا التمرين قبل تمارين الملاكمة التي يستعمل أن يكملونها الملاكم يوماً بعد يوم

نشأت مرسى

مدير المعهد للمصري للملاكمة بالمراسلة



الرياضي إبراهيم صبح أحد اعضاء نادى بوكافيني بالقاهرة ، وهو من رياضيينا الذين ينتظر لهم مستقبل باهر في فهم

المعهد المصري للملاكمة

الملاكمة هي اللعبة المفضولة الحق في مصر ، ليس في هذا شك لأنها فن راق نبيل ولكن لم يهتم المصريون بها الاهتمام الواجب ، غير أن هذا الاعمال لم يثن عشاق الملاكمة وابطالها عن العمل على نشرها وبث روحها في الجمهور أو على الأقل تهيئة الرياضيين لقول تعاليمها

أقول لم يكن هذا الاهتمام ليثبتهم عن عزمهم على نشرها ، فقد قام احدهم - نشأت افندي مرسى - أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة الهواة ، والسكرتير الرياضي لجمعية الشبان المسلمين ، بكتابة الابحاث الفنية الصافية في شرح الملاكمة واسرارها ، وكيفية توجيه ضرباتها على الطريقة الصحيحة . وقد نشر بعض هذه الابحاث في اعداد « الكواكب » الماضية

فكان هذا مدعاة الى تنفع الاذهان للملاكمة والاقبال على تعلمها

ولكن كانت هذه المقالات والابحاث التي نشرها أمين صندوق الاتحاد المصري للملاكمة الهواة في « الكواكب » تبث كلها حول تحيين - تنكيك - الملاكم . وهي بطبيعة الحال

لا تعيد الا الملاكين الذين هرجوا في الفن . وكانت مدعاة لتوال الرسائل على الكاتب من هواة الملاكمة في انحاء القطر ومن تنمعت أذهانهم لمرسها يطلبون منه ابحاثاً تهيه لهم الطريق ازاء هذا لم يردأ من تحقيق فكرة جريئة طالما خطرت في ذهنه ومنعته الظروف من تحقيقها وهي تكوين معهد لتعليم الملاكمة بالمراسلة لمن لا تتيح لهم ظروفهم الاشتراك في الاندية ، وتتمسك طريقة الملاكين المشتركين بالأندية لعدم وجود المدرب الفني فيها ، على أن تكون هذه الدروس « مجاناً » لأن كل غرضه خدمة الفن الذي تخصص فيه وأخلص له

وهكذا يكون الفضل للكواكب في تكوين (المعهد المصري للملاكمة بالمراسلة) الذي اتخذ له مقراً في دار نادى جمعية الشبان المسلمين رقم ٤٠ شارع مجلس النواب

ونحن نرجو أن يسير المعهد بخطى واسعة نحو تحقيق الغاية المنشودة منه وهو نشر الملاكمة بين كل الطبقات

مركز النادي الاولمبي

وردت أنباء بعض المباريات التي قام بها فريق النادي الاولمبي خارج القطر فدا به قد فاز مرة واحدة ضد نادي بلمراد بهدف واحد بينما حالت به الهزائم المتكررة في ثلاث مباريات . وكلها حسبما يتتبع هزائم منكورة

ورغم ما يهاجم به البعض هذه الرحلة بعد هذه النتائج فاني ممن يؤمنون بأن البطولة الحقيقية في أي فرع من أفرع الرياضة لا يمكن الوصول اليها الا بعد الاحتكاك بالافوياء . ولا يشئ للمصريين ان يلفوا ما يلفنه فرق الدول الأخرى الا بكثرة اقامة المباريات معهم لكي يكتسبوا شيئاً كبيراً من نظمهم الجدية وطريقة لعبهم التي هي من ابتكارات الفنين الاختصاصيين وليست النتائج بالأمر الذي يحط من كرامة المصريين في الخارج بل الروح الرياضية التي تظهر بين اللاعبين سواء في الميدان أو خارجه هي كل ما يجب ان ننظر اليه

فرق الاسكواكب في العام المقبل

انتهت حركة انتقال اللاعبين من ناد الى آخر وخرجت جميع الاندية بطرق تكاد تكون متعادلة في القوة

ممثل روائح مطران

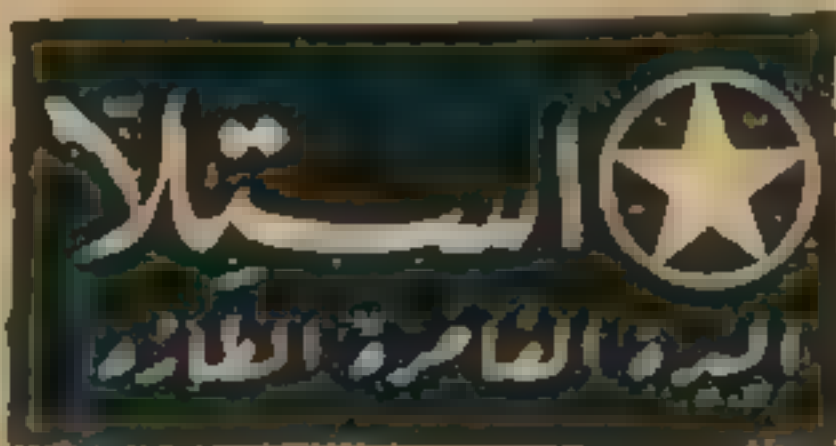
أكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤
بمسارة جريدة الاهرام
مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا
والروائح العطرية الممتازة للجار وعازون
الادوية والامزجانات
بضائع تنافس بضائع اوروبا بأمان تقل من
صف أمان ما يمثليها من الواردات الاجنبية
جربوا تتحققوا

لماذا تنفك البيرة؟

البيرة اكثر الاشربة انعاشا

بسبب ثاني أكسيد الكربون وحمض
الكربون الانهريالي الموجودين فيها بوفرة
وما دام انه قد روعي في صنع «ستلا»
وه الاهرام والابراهيمية كل قواعد فن
صناعة البيرة فهما تحويان كل عناصر
الانعاش بنفسها القانونية



التنس

بريطانيا المفتحة تنزع كأس ديفيس
الدولية من فرنسا

صح ما تكلمنا به في العدد الماضي فقد فاز
شباب إنجلترا على شبوخ فرنسا في الالعاب
الدولية لكأس « ديفيس » وعادت فرقة
بريطانيا الى بلادها رافعة الرأس موقورة الكرامة
بعد أن حرمت من هذه الكأس ٢١ سنة
كاملة أي من سنة ١٩١٢

انصرفت إنجلترا في ألعاب هذه الكأس على
جميع دول المنطقة الاوربية ثم « سويسرا »
فريق الولايات المتحدة الفائز في المنطقة الاميركا
فهزمت ثم نازلت فرنسا في بلادها في ٢٩ و ٣٠
يولييه الماضي فهازت عليها

وبذلك تكون إنجلترا قد فازت باللقب
لأثنين . وبهذا الانتصار لا تلعب فرنسا في
العام المقبل لانه الدور التالي فقط

ولما هو حدير بالذكر ن احدث منصور
وكامل انديراوكن لاعبا الترساة قد وقعا لنادي
سكة الحديد وبذلك أصبح معلوم هذا النادي
من الخطورة بمكان

السباحة

ما زال الاتحاد المصري للاندية الرياضية
يوالي مسابقاته التمهيدية بحوض المدرسة الابطالية
باسكندرية لتمرين السباحين توطئة لبطولة القطر
المصري التي ستقام في أيام ١١ ، ١٢ ، ١٣
أغسطس حاري

وأخر مسابقة تمهيدية ستكون بعد ظهر
يوم السبت ٨ أغسطس بحوض المدرسة الابطالية
أما وسيكون معها كلاً من :

١٥٠٠ متر عمومي - العمر والعطس على
السلم القوي - القفز والقفز على السلم العالي -
٢٠٠ متر عمومي على الصدر - ٥٠ متراً على
الصدر وأخرى على الظهر للرجال



منظر عام لحوض السباحة بالمدرسة الابطالية التي أشئت حديثا بالاسكندرية . وقد أحدث هذه
الصورة في أثناء الحلقة التمهيدية التي أقامها الاتحاد المصري للاندية الرياضية



أحدث هذه الصورة في أثناء احلة التمهيدية للسباحة بحوض المدرسة الابطالية . وترى في المقدمة
الساح المعروفه حيدده عمقاوى الذى ضرب دقة فاسياً أكبر من وقته السابق

10. The following are the names of the persons who have been appointed as members of the Board of Directors of the Corporation since the last meeting of the Board of Directors:



تكوينها الجسماني والاعمال على ذلك ان تاريخ استعمالها يرجع الى قديم الزمان. فهي اقدم الاشربة وأقلها ضرراً. وهي مفيدة الى حد ما. ولذا فقد سموها بحق « الحبر السائل ».

هنا ما صرح به الدكتور « مونتس » : « ولديك في مصر نوعان فخران من البيرة يقدمان لك غلب خروجهما من الصنع » يحتاج الانسان الى مشروب مرطب يخدره « بيرة » « استيلا » « بيرة » « الاهرام » « تيلا » « قايعة » « حوم » « حابة » من حاجات « الاربعية »

البيرة افيد الاشربة وأقلها ضرراً



الى غواية الراديو

هاكم مروحة كهربائية مصنوعة خصيصاً بحيث لا يؤثر سيرها في صوت الراديو. وهي تمتاز ايضا : برفعتها : فتمنحها ابتداءً من ١٥٠ بمصدرها الضئيل : اذ يستهلك منه الكهرباء اكثر منه ملهم واحد في الساعة بسهولة تغيير قطعها : قطع تغييرها مبرورة على الدوام بقرتها : فتمنحكم لسهولة لسهولة غرفة كبيرة

نحن نخدمك !...

... نود أن نعرف كثيراً من الرجال الفاضلين وهم بمنزلة من عمل برزقونه من الاعمال صعبة المآل. ربما انت نفسك تتسائل كم هو عملك مضروب وكثيره فترك بفكره نفس الشيء. الا بامم القالبية عصبية ولكن انفس. أى الاقتصاديين اتنا على ابواب شرفة جديدة الى ابواب القديمة من التغيير ولكن ما عرفت هذا كله بك انت ؟ اعلم انك ان لم تدر مع الوقت فانك تصبح من المتأخرين. والطريق الوحيد الذي يستطيع ان يبارى هذه الحياة القادمة هو التعليم. اذ يجب عليك ان تقوم بعملك على اساس صورة دانه تستمر لك. والاعمال الجديدة التي اعزتك فعل محل القديمة. لانه اصحاب الاعمال اليوم يطلبون فقط الاشخاص المربين الذين يستطيعون مجازة هذا العصر. اشخاص كثيرين منهم اولوف كانوا راقين من ضلالتهم وراكنهم ولكنهم الآن بانوهم الى مدارس الاساتذة الدولية ليتدربوا بالمعارف التي تنفعهم والتي يحتاجونها اليها. انهم اذ كانوا يزدون فمهمهم جديدة وادوا انهم يستعدوا للكفاح فمما انت فاعل حبال ذلك ؟ هل يمكنك ان تجاهد هذه الدوائر النافذة ؟ ان هذا الاعماله بدعوك الى التراجع فافتم هذه الفرصة الوحيدة اليوم لكي نمنى الرج والسعادة طول ايام حياتك !

املا هذا الكوبون الآتية وأرسلنا في طلب الكتاب المجاني : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your free booklet containing particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| .. Aeronautics | .. Civil Engineering | .. Railway Engineering |
| .. Architecture | .. Drawing (Technical) | .. Sanitary Engineering |
| .. Agriculture | .. Electrical Engineering | .. Salesmanship |
| .. Accountancy | .. Industrial Management | .. Shorthand-Typewriting |
| .. Advertising | .. Mechanical Engineering | .. Textile Manufacture |
| .. Art (Drawing) | .. Mining Engineering | .. University Examination |
| .. Building | .. Motor Engineering | .. Woodworking |
| .. Book-keeping | .. Municipal Engineering | .. Wireless |
| .. Chemical Engineering | .. Poultry Farming | .. Languages |

NOTE: The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If therefore, your subject is not on the above list, write "here

Name
Address

فقد هذا لك اذا انت لم تجار الى سرائرها حتى تخفف عن نفسك وطاعة عارة الصنف المرفقة

مراوح « مارللي »

الكهربائية
تباع في كل مكان
الوكلاء اخوان جيللا
بصر - اسكندرية

محمد أبو العلا : ليس
إعجابك صورة الآمنة
أم كلثوم به الكفاية
ما دامت صورتها هذه

في صندوق البريد

سعاد كمال : لم تبدأ
السيدة عزيزة أمير بعد
في اخراج فلمها الجديد ،
ولسنا ندري متى تبدأ ،

أما اللواتي يستعدن أو بدأن فعلاً اخراج
أفلامهن الجديدة فهن : السيدة آسيا ، والسيدة
بهيجة حافظ ، والسيدة فاطمة رشدي . ويمكنك
الاتصال بأحداهن لعرض رغبتك فقد يوسع المجال
لظهورك على الشاشة البيضاء في فلم قريب
أي جونسون : انتقلت فعلاً السيدة منيرة

المهنية مع صاحب مدينة رمسيس على استئجار
أحد مسارح المدينة ، ولكنها لأسباب خاصة
عدلت عن التمثيل في ذلك المسرح وستقوم قريباً
برحلة في مصايف مصر والخارج ، وقد ترجى
التمثيل إلى الموسم الشتوي

والمثلة التي ذكرت اسمها لم تخرج مصر وهي تعمل
هناكل ليلة في مسرحها

شريف يعقوب : كانت شركة لاما قد
أعلنت فعلاً عن اخراج رواية سينمائية باسم
« خفايا القاهرة » ولكنها لم تخرجها الآن ،
ويحوز جداً أن يقتبس أو ينقل الاسم مؤلف
آخر ما دام غير مسجل ، ولاحظ أن رواية
اخوان لاما التي أعلن عنها في هذا الموسم لم تظهر
مطلقاً ، ومن ذلك نستطيع أن نهم بسهولة أن
لا لوم على الاستاذ يوسف وهي في اختبار هذا
الاسم لروايته المسرحية الجديدة

أمين شودة : استوديو رمسيس بامبابه قام
الاستعداد اليوم لاجراج الروايات السينمائية
الناطقة ، والذي نعلمه نحن أن الاستاذ يوسف
وهي صاحبه لا يقبل عن ايجار الاستديو عمداته
كافة في اليوم الواحد أقل من أربعين جنياً
(كما بلغنا) ومع ذلك نستطيع أن نقاوضه في
الامر مادامت تريد اخراج فلم ناطق

عندك كما تقول ؟ لا تكتب اليها بهذا الشأن ،
فاذا كتبت فلا تعتب عليها اذا لم نجب طلبك
وترسل اليك صورتها ، وكثيراً ما ذكرنا هنا
السبب ، اذ لا تسمح مالية ولا ظروف المثيلين
والطريقين بأجابه جميع الرسائل التي تصلهم أو
اهداء صورهم لكل من هب ودب وكفاية
أي . . .

عباس محمد الحارثي : اختلاف « وجوه »
المثيلين باختلاف حوادث فصول الرواية يرجع
الفضل فيه إلى « المكياج » ، والمكياج هذا
عبارة عن مجاميع مختلفة الألوان تستعمل في تغيير
ملامح الوجه على حسب المطلوب ، فان كنت تريد
تبديل وجهك فالحق بأحدى الفرق التمثيلية
لكي تتدرب بسهولة على ذلك . . .

أحمد طلحة : ليس لنا مندوب خاص في
بور سعيد ، وقد يجوز أن يكون المندوب الذي
شاهدته بأخذ مناظر بعض المستعدين والفانيات
على الشاطئ ، يصل في إحدى مجلاتنا الأخرى ،

هل تشكو ضيق الصدر ؟

ستشعر بتحسن كبير بعد ان تتناول
قدحاً او قدحين من البيرة الجيدة
« استيلا » و « الاهرام » والابراهيمية ،
يرتان جيدتان .

كيف تبدو في لباس الحمام



الآن ونحن في فصل الصيف فلتأخذ ان تلقى عليك سؤالاً - على ساحل البحر عندما تخرج ملاسك للاستجمام هل يرى الناس
فيك شخصاً جليلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بدنياً من غير تناسب - أرجلاً مموجة - أو أذرعاً كالمصبي - وهل بدت
في عيونهم نظرات الإعجاب والاحترام أم انهم كانوا يشيخون بوجوههم ليخفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

الطلب كتابي مجانا

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل الينا اسمك وعنوانك فيصالك برجوع
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم مكثف بالعضلات الجميلة وخال
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد نقوداً - فقط هذا الكوبون وعشرة ملهات طوايع بوستة (تسمية مجاوبة في
الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد - اخبرنا الآن الى اين نرسل
اليك نسختك - اكتب باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السروى أمام مكتبة خليل الما
شارع قاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجاني « الانسان الكامل » عن تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة
والعيوب الجسمية بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطراً تحت مايمسني
النحافة - السمته - ضعف المعدة - القلب
العسر - الظهر - النظر - الذاكرة - العادة
السرية - الاحتلام - الضعف التناسلي - امراض
الجلد - الكبد - الكلى - الشعر - قصر القامة
احديداب الظهر - تقوس الارجل - انحداو
الكتفين - الزكام - ضيق التنفس - الروماتزم
الصداع - الامساك - الفتق - فقر الدم - الامراض
العصبية - الاثرق - الهم والكآبة - الحمول -
الخوف - ضعف الثقة في النفس - الارادة -
الملاحظة - الشخصية الاجتماعية

اي هلة اخرى
الاسم
السن
العنوان

لجنة

لهذه السفاه

قائمة الجوائز التي يقدمها
محل جنل

(مستحضر وطني مصري مصنوع في الاسكندرية ومصر)
(مكان في الاسكندرية ومصر)

الجائزة الاولى : لتر ماء كولونيا « جنليا »

قلم آخر جنل

حناء ماركة جنل

الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لافاند »

قلم آخر جنل

الجائزة الثالثة : لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة الرابعة : لتر ماء كولونيا « ريجنس »

الجائزة الخامسة : لتر ماء كولونيا « جنليا »

الجائزة السادسة : لتر ماء كولونيا « لافاند »

الجائزة السابعة : لتر لوسيون عشي « فوجير »

الجائزة الثامنة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

الجائزة التاسعة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جاودليا »

الجائزة العاشرة : وعاء بريانتين بلوري خفيف ماركة « جنليا »

من ١١ الى ١٥ : قلم آخر جنل

من ١٦ الى ٢٠ : حناء ماركة جنل

الشروط

ما هي اسماء المثلثات التي ترى شفاعهم الى جانب هذا الكلام

الاشارة الى الثمرة الموجودة بجانب كل صورة

ايث الحل قبل ٢٥ أغسطس ١٩٣٣ الى شركة «أرو ادفرتايزنج

قسم السباقات شارع الفلكي ٤٤ بالقاهرة

وأرسل مع الحل طابقي يريد من فئة حبة مليات . وستظهر

النتيجة في هذه المجلة في ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣

محل جنل

على

محل جنل



الكواكب

والأبطال

AL KAWAKEB - Cai

الطبعة
١٣١٢

مسابقة الظلال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٧٢

الاثنين ٧ أغسطس

١٩٣٣

٥ ملهيات



The American
University in Cairo
LIBRARY AND LEARNING TECHNOLOGY

The American
University in Cairo
شيري مامونا
النجمة ذات العينين السحريتين